

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 32»  
городского округа город Салават Республики Башкортостан



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МБДОУ № 32 г. Салавата  
*И.Я. Тарасова*  
Приказ № 113 от 29.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
для детей 5 - 6 лет  
Срок реализации – 1 год

**Составитель:** Галанская И.В.

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
Общего родительского собрания  
МБДОУ № 32 г. Салавата  
№ 1 от 29.08.2025 г.

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
Педагогического совета  
МБДОУ № 32 г. Салавата  
№ 1 от 29.08.2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность программы	3
1.3. Цели и задачи реализации программы	3
1.4. Принципы и подходы к реализации Программы	4
1.5. Планируемые результаты освоения программы	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	5
2.1. Интеграция образовательных областей	5
2.2. Формы организации работы с детьми	6
2.3. Взаимодействие педагога с детьми	8
2.4. Взаимодействие педагога с родителями	8
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	9
3.1. Контингент	9
3.2. Режим занятий	9
3.3. Условия набора	9
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы	9
3.5. Планирование образовательной деятельности.	10
Список используемой литературы	15
Приложение 1	16
Приложение 2	17

*«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»* В. А. Сухомлинский

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Занятия творчеством, пожалуй, самые любимые и доступные для детей – они выразительно – могут передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогают узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – творишь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

### 1.2. Актуальность программы

Заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы кружка

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса

### 1.3. Цель и задачи реализации Программы

**Цель программы:** Развитие художественно-творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам продуктивной деятельности художественно - эстетической направленности.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, показывать широту их возможного применения.

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

*Развивающие:*

-формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.

-развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

-развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

- развивать произвольные координированные движения пальцев рук, глаз, гибкость рук, ритмичность, развивать осязательное восприятие (тактильной, кожной чувствительности пальцев рук);

- развивать познавательные психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память;

- развивать речь детей.

*Воспитательные:*

-воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

-воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т. д.);

- воспитывать художественный вкус;

- воспитывать усидчивость, целенаправленность.

#### **1.4. Принципы и подходы к реализации Программы**

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО:

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и детей.

3. Уважение личности ребенка.

4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы дошкольного образования:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Сотрудничество ДОО с семьей.

6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

К концу учебного года дети овладевают следующими умениями и навыками:

- сформировать у детей изобразительные навыки и умения в соответствии с возрастом;
- применяют разнообразные приёмы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты;
- развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности; – проявляет творческую активность;
- выражают своё отношение к окружающему через рисунок;
- формирование базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность), потребности в самопознании и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме;

Как результат работы кружка по изобразительной деятельности в ДОО являются выставки работ для детей, родителей, сотрудников ДОО на праздниках, утренниках, участие в различных конкурсах и развлечениях.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Интеграция образовательных областей**

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации - творческой. Изобразительная деятельность относится к художественно-эстетическому

развитию и органично интегрируется с остальными образовательными областями: познавательное, социально-коммуникативное, речевое и физическое развитие.

В программе демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне меж предметных связей. Каждый ребенок одарен природой способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

В основе занятий эстетического цикла лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объеме преподносить их воспитанникам. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

## **2.2. Формы организации работы с детьми.**

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Практические занятия, в т. ч. беседы об окружающих предметах, о живой и неживой природе, о красоте изображаемых предметов, рассматривание художественных альбомов, иллюстраций, репродукций.

Выставки работ.

Посещение выставок детей из других групп (несколько раз в год).

В работе используются различные методы и приемы: обследования, наглядности, словесный, практический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», створчество, мотивационный.

Нетрадиционные художественные техники, представленные в программе:

- *Тычок жесткой полусухой кистью*
- Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.
- Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо обведённый или вырезанный силуэт.
  - Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
  - *Рисование пальчиками*
  - Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
  - Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
    - Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- *Рисование ладошкой*
- Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.
- Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.
- Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
- *Скатывание бумаги*
- Средства выразительности: фактура, объем.
- Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.
- Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.
- *Оттиск поролоном*
- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.
- Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и поролон.
- *Восковые мелки + акварель*
- Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
- Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
- Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.
- *Монотипия предметная*
- Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.
- Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
- Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.
- *Отпечатки листьев*

- Средства выразительности: фактура, цвет.
- Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.
- Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.
- Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовому восприятию.

### **2.3.Взаимодействие педагога с детьми**

Взаимодействие взрослых с детьми является важным фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими.

Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности, приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Взаимодействие педагога с детьми происходит в форме групповых и индивидуальных занятий, подготовки к занятиям, совместным беседам и рассматривания образцов и тематических альбомов, презентаций, участия и подготовки к выставкам, конкурсам.

### **2.4.Взаимодействие педагога с родителями**

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу ДОО. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие педагога с родителями происходит в форме подготовки и участия детей и родителей в различных конкурсах рисунков и участие в выставках работ.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ**

#### **3.1. Контингент**

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы 5 - 6 лет.

#### **3.2. Режим занятий**

Занятия в изостудии проводятся 2 раза в неделю по 25 минут во второй половине дня.

Срок реализации: 1 год.

Формы проведения занятий: индивидуальная, групповая.

#### **3.3. Условия набора**

В изостудию принимаются дети, достигшие возраста 5-х лет. Принимаются дети независимо от их художественных способностей. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей.

#### **3.4. Материально-техническое обеспечение Программы**

Основная цель организации развивающей предметно-пространственной среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала.

Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии.

- Конспекты мероприятий для детей
- Материалы для мониторинга
- Консультации для родителей
- Рекомендации по организации изобразительной деятельности
- Оборудование и материалы для изобразительной деятельности
  - Пластилин
  - Крышки от майонезных банок
  - Крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов
  - Яйца «Киндер - сюрприза»
  - Сухие листья
  - шишки, жёлуди, мох
  - Семена растений
  - Цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон
  - Вата

- Скорлупа яиц
- Перья
- Галька
- Фольга
- Клей, краски
- Шерстяные нитки, нитки для шитья, разноцветное мулине для вышивания.

-Кусочки ткани, кожаные кусочки, пуговицы, проволока.

#### **Инструменты и приспособления:**

- Ножницы,
- Карандаши
- Линейка
- Набор стеков и доска для лепки
- Клеёнка для аппликации
- Клейкая лента
- Кисточки для клея и красок.

### **3.5. Планирование образовательной деятельности**

Тема	Техника	Кол-во занятий	Программное содержание
<b>Сентябрь</b>			
Вводное занятие «В мире искусства» Диагностика	Свободное экспериментирование	2	Определение уровня владения художественными навыками
«Веселый горох»	Рисование пальчиком	2	Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись». Учить набирать краску на палец.
<b>Октябрь</b>			
«Овощи»	Пластилиновая афия	2	Учить отрывать небольшие комочки пластилина, катать их между пальцами и размазывать на готовую форму
«Яблочко»	Мозаичная аппликация	2	Учить приклеивать маленькие квадратики цветной бумаги в круговую.
«Витаминное угощение»	Оттиск поролоном	2	Познакомить с техникой печатания поролоновым тампоном. Учить рисовать предметы контрастные по цвету и размеру
«Собираем урожай»	Печать от руки	2	Познакомить детей с техникой «печать от руки». Учить наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге.
<b>Ноябрь</b>			

«Мухоморчик»	Конструктивный способ	2	Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Крапинки для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки)
«Фруктовый компот»	Штамп, рисование ватной палочкой	2	Учить украшать вырезанную из белого картона банку, используя печатание яблоками. Учить использовать в рисовании ватные палочки для изображения ягод смородины.
«Осеннее дерево»	Тычок щетинной кистью	2	Совершенствовать умение рисовать в технике тычка. Развивать чувство ритма.
«Веточка рябины»	Скатывание шариков	2	Познакомить детей со способом скатывания шариков из цветных салфеток. Развивать чувство композиции

### Декабрь

«Первый снег на деревьях»	Рисование пальчиком	2	Формировать умение рисовать дерево без листьев, снег изображать пальчиками, развивать инициативу, учить составлять композицию.
«Снегири и синички»	Объемная аппликация	2	Формировать умение у детей вырезать круг из квадрата путём срезания углов.
«Ёлочка»	Пластилиновая агфия	2	Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки и раскатывать их разные по длине
«Дед Мороз»	Аппликация из ватных дисков	2	Учить детей создавать аппликацию из ватных дисков.

### Январь

«Рождественская свечка»	Обрывная аппликация	2	Продолжать знакомить с техникой обрывания, развивать мелкую моторику пальцев.
«Зимнее дерево»	Рисование зубной пастой	2	Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования.
«Узоры на окнах»	Раздувание капли	2	Развивать ассоциативное мышление, воображение

### Февраль

«Валентинки»	Аппликация	2	Учить складывать сердечки пополам и наклеивать одну из сторон.
«Зажигаем огоньки»	Рисование ватными палочками	2	Учить наносить яркие мазки на тёмный фон

Открытка ко Дню Защитника Отечества	Аппликация из макарон	2	Учить детей оформлять открытку макаронными изделиями, создавая самолёт, ракету, кораблик по желанию
«Снеговик»	Пластилиновая афия	2	Учить детей сплющивать шарики цветной массы и размазывать их на картоне
<b>Март</b>			
«Мамин портрет»	Аппликация из круп и лапши	2	Формировать умения украшать силуэт портрета крупами-плечевая часть, волосы лапшой заполняя поверхность головы, оформлять лицо (глаза, нос, брови, рот), украшать шею бусами.
«Ваза с ромашками»	Аппликация из полос бумаги	2	Учить детей склеивать края полос.
«Превращение ладошки»	Рисование ладошкой	2	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.
«Красавица весна»	Монотипия	2	Формировать умение рисовать состояние погоды, совершенствовать цветовое восприятие отбором оттенков Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере
<b>Апрель</b>			
«Первые листочки»	Оттиск печатками	2	Формировать умение рисовать с натуры, передавать форму вазы и ветки, учить рисовать листья.
«Грачи прилетели»	Печатание ластиком, поролоном	2	Развивать чувство композиции, упражнять в комбинировании различных техник рисования. Учить детей печатками из ластика изображать стаю птиц.
«Пасхальное яйцо»	Пластилиновая афия	2	Учить тонко расплощивать тесто, закатывать в него форму от шоколадного яйца и украшать яйцо по желанию
«Подводный мир»	Рисование ладошками	2	Формировать умение обводить ладони и пальцы простым карандашом, дорисовывать детали.
<b>Май</b>			
«Салют»	Смешанная техника	2	Учить рисовать по тёмному фону восковыми мелками.



Диагностика	Свободное экспериментирование	2	Определение уровня владения художественными навыками
Диагностика	Свободное экспериментирование	2	Определение уровня владения художественными навыками

## Учебный план

Тема	Объем нагрузки (мин)		
	Всего	Практика	Теория
<b>Сентябрь</b>			
1. Вводное занятие «В мире искусства»	50	40	10
Диагностика			
2. «Веселый горох»	50	40	10
<b>Октябрь</b>			
3. «Овощи»	50	40	10
4. «Яблочко»	50	40	10
5. «Витаминное угощение»	50	40	10
6. «Собираем урожай»	50	40	10
<b>Ноябрь</b>			
7. «Мухоморчик»	50	40	10
8. «Фруктовый компот»	50	40	10
9. «Осеннее дерево»	50	40	10
10. «Веточка рябины»	50	40	10
<b>Декабрь</b>			
11. «Первый снег на деревьях»	50	40	10
12. «Снегири и синички»	50	40	10
13. «Ёлочка»	50	40	10
14. «Дед Мороз»	50	40	10
<b>Январь</b>			
15. «Рождественская свечка»	50	40	10
16. «Зимнее дерево»	50	40	10
17. «Узоры на окнах»	50	40	10
<b>Февраль</b>			
18. «Валентинки»	50	40	10
19. «Зажигаем огоньки»	50	40	10
20. Открытка ко Дню Защитника	50	40	10
21. «Снеговик»	50	40	10
<b>Март</b>			
22. «Мамин портрет»	50	40	10
23. «Ваза с ромашками»	50	40	10
24. «Превращение ладошки»	50	40	10
25. «Красавица весна»	50	40	10
<b>Апрель</b>			
26. «Первые листочки»	50	40	10

27. «Грачи прилетели»	50	40	10
28. «Пасхальное яйцо»	50	40	10
29. «Подводный мир»	50	40	10
<b>Май</b>			
30. «Салют»	50	40	10
31. Диагностика	50	40	10
32. Диагностика	50	40	10

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1.Гре О. Модульная аппликация. – М.: «АСТ –ПРЕСС», 2013
2. Дубровская Н. В. Лес: рабочая тетрадь по цветоведению для детей 5-6 лет. – СПБ.: «Детство-пресс», 2004г.
3. Дубровская Н. В. Рисунки из ладошки для детей 4-5 лет. – СПБ.: «Детство-пресс», 2006г.
- 4.Дубровская Н. В. Краски палитры для детей 6-7 лет. – СПБ.: «Детство-пресс», 2005г.
5. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 4-5 лет.- М.: «Мозаика-синтез», 2009 г.
5. Колдина Д. Н. Аппликация с детьми 3-4 лет.- М.: «Мозаика-синтез», 2007 г.
7. Кихтеева Е. Ю. Рисуют малыши. - М.: «Мозаика-синтез», 2008 г.
87. Лыкова И. А. Мастерилка. – М.: «Карапуз»,2009г.
9. Лыкова И. А. Рисуем красками.. – М.: «Карапуз»,2009г
10. Малышева А.Н, Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду– Ярославль: Академия развития, 2010 г.
11. Малышева А.Н. Аппликация в из природных материалов детском саду– Ярославль: Академия развития, 2010 г.
12. Новикова И. В.. Аппликация из природных материалов в детском саду.
- 13.Соколова С. В. Оригами для дошкольников. – СПБ.: «Детство-пресс», 2007г.
- 14.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). – М.: Владос, 2001.
15. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.

Приложение №1

**Диагностический материал определения уровня овладения художественными навыками**

**Мониторинг освоения художественных навыков детей 5 - 6 лет**

По результатам диагностики руководитель кружка делает следующие выводы:

**Высокий уровень** – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.

**Средний уровень** - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.

**Низкий уровень** – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

Уровни развития:

1 – 3 низкий уровень.

4 – 6 средний уровень.

7 - 9 высокий уровень.

**Диагностическая карта уровня развития детей**

Задачи		Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.		Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.				Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.		
показатели	ФИ ребенка	Использует различные цвета в рисунке	Умеет изображать объекты в пространстве	Владеет техникой рисования пальчиками, ладошкой, тычком	Умет рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью	Умеет выполнять отиск поролоном, смятой бумагой, листьями и др.	Владеет техниками кляксографии, набрызг	Владеет сложными техниками (монотипия, граттаж, тиснение)	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы

## ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Предлагаю Вам познакомиться с необычными техниками рисования.

Ваш ребенок получит массу удовольствия и расширит свои возможности, если вы будете предлагать ему новые, необычные материалы и техники для изобразительного творчества.

### **Веселые брызги**

Попробуйте сначала сами, а потом покажите ребенку, что нужно делать. Набираете полную кисть краски, держите ее над бумагой, а другой рукой ударяете по кисти. Так можно получить интересный фон для будущего рисунка. А можно еще до разбрызгивания положить на бумагу шаблоны - фигурки, вырезанные из картона.

### **Отпечатки листьев...**

На прогулке соберите вместе с ребенком листья самых разнообразных форм. Дома разведите в бумажных стаканчиках краски так, чтобы они были достаточной густоты. Покрывайте поверхность листа краской и прижимайте его окрашенной стороной к бумаге. Сверху положите другой лист бумаги и разгладьте рукой или скалкой. Снимите верхнюю бумагу и посмотрите, что получилось. Может быть, придется сначала немного потренироваться, а потом ребенок сможет составить целую композицию из отпечатков листьев.

### **...и отпечатки пальцев**

Очень интересные эффекты получаются, если создавать изображение с помощью отпечатков собственных пальцев или ладоней. Конечно, краску нужно взять легко смывающуюся, например: гуашь. С акварелью узоры из отпечатков получатся не такими контрастными и выразительными. Начать можно с простых изображений - цветок, кисть винограда... А необходимые детали можно потом дорисовать карандашом.

### **Штампы**

Штампы и печатки несложно сделать из овощей (картофель, морковь), ластика, нарисовать на срезе или торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. С другой стороны овоща или ластика сделать надрез и вставить спичку без серы - получается удобная ручка у готовой печатки.

Теперь нужно прижать ее к подушечке с краской, а затем - к листу бумаги, должен получиться ровный и четкий отпечаток. Можно составить любую композицию и декоративную, и сюжетную.

### **Рисование по сырой (мокрой) бумаге**

Лист бумаги смачивается чистой водой, а потом кисточкой или пальцами нанести изображение.

На сырой бумаге можно рисовать акварелью, начиная с младшей возрастной группы.

### **Рисование губкой**

Вам понадобится несколько губок - для каждого цвета отдельная. Сначала попробуйте сами: обмакните губку в краску, слегка отожмите, чтобы удалить излишки. Теперь можно работать на листе легкими прикосновениями. Освоите новую технику сами - научите малыша.

### **Монотипия**

Лист бумаги складывается пополам. На одну из них наносятся пятна краской (теплые или холодные), а вторая половина прижимается к первой, тщательно разглаживается в разные стороны и разворачивается. Угадай, что получилось? Зеркальное отображение (бабочка, цветы, мордочки животных и прочее).

### **Рисование свечой или восковыми мелками**

Этот способ рисования также удивляет детей, радует их, учит сосредоточиться, быть точным и аккуратным в рисунке. Таким способом издавна пользовались народные мастера при расписывании пасхальных яиц.

Нарисовать караули свечой или просто хаотично расположить линии, а затем задуманным цветом нарисовать изображение животного, птицы; сначала контур, а потом его весь закрасить - получается «пушистость» (воск не закрашивать), или панцирь у черепахи, или полоски у тигра, клетки у жирафа.

Очень веселый зоопарк! Быстро, легко и весело!

Пронумеровано  
и скреплено печатью

МБДОУ № 32 г. Салавата  
Заведующий МБДОУ № 32 г. Салавата

И. Я. Тарасова

